

Convocatoria

IV CONVOCATORIA DE AXUDAS DA CÁTEDRA DO CAMIÑO DE SANTIAGO E DAS PEREGRINACIÓNS PARA PROXECTOS DE INVESTIGACIÓN SOBRE O CAMIÑO DE SANTIAGO E AS PEREGRINACIÓNS – 2021

Descrición do proxecto de investigación

Tiempo y viaje. El Tiempo y los tiempos en la peregrinación a Santiago de Compostela en la Edad Media

Presentado por

Dr. Xosé M. Sánchez Sánchez

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1.- Introducción al proyecto «Tiempo y viaje».....	3
1.1. Título.....	3
1.2. Resumen.....	3
2.- Propuesta científica.....	5
2.1. Antecedentes y estado actual de la cuestión.....	5
2.2. Hipótesis de partida.....	7
2.3. Objetivos.....	8
2.3.a. Objetivo general.....	8
2.3.b. Objetivos específicos.....	8
2.4. Metodología.....	8
2.5. Cronograma.....	9
3.- Plan de difusión e impacto.....	11

1.- INTRODUCCIÓN AL PROYECTO

«TIEMPO Y VIAJE»

1.1. Título.

«Tiempo y viaje. El Tiempo y los tiempos en la peregrinación a Santiago de Compostela en la Edad Media»

3

1.2. Resumen.

El Tiempo cronológico ha ejercido invariablemente su autoridad sobre todos los ámbitos en la vida de las sociedades con el constante transcurrir de hora, día, mes y año. En el caso de la peregrinación, desde lo incierto de un viaje que organiza jornadas, semanas, meses o estaciones, que atraviesa, campos, bosques y lugares, la rotundidad de su influencia es definitiva. Quizá no haya más que pensar en el actualmente llamado *Camino de Invierno*.

Este proyecto propone el análisis y definición de los ritmos y formas de la peregrinación jacobea medieval marcadas por el tiempo cronológico y su influencia tanto en el flujo de los itinerarios como en transcurso de las jornadas y la percepción de los individuos. Unas particularidades que toman forma en una maravillosa amalgama de festividades, ciclos agrarios, paseos, tiempos y espacios litúrgicos, algunas de las cuales, creo, han llegado desde la Edad Media a la Compostela contemporánea.

Mi propuesta parte del vaciado de fuentes documentales y seriación de referencias en relación al Tiempo en cuanto a la peregrinación medieval compostelana, y una valoración y análisis de los resultados. El límite final no es aleatorio: los cambios

bajomedievales de la mentalidad, especialmente en el Cuatrocientos, avanzan ya la Modernidad e insertan presupuestos diferentes.

El estudio cubrirá un hueco en el conocimiento en torno a la peregrinación jacobea ofreciendo una primera aproximación desde la generación de conocimiento científico que ponga las bases fundamentales de la cuestión, delimite un nuevo campo de estudio, y fortalezca las líneas generales de lo que sabemos en torno a la peregrinación medieval a Compostela.

2.- PROPUESTA CIENTÍFICA

2.1. Antecedentes y estado actual de la cuestión.

Los estudios en torno a la peregrinación medieval a Compostela han profundizado en múltiples facetas desde la larga trayectoria del siglo XIX, asentando lugares de seguridad en personas, acontecimientos y estructuras. El intenso desarrollo de estudios en la encrucijada de análisis socioeconómicos, políticos, culturales, artísticos o litúrgicos, ha dotado a las rutas de peregrinación jacobea de buena definición y certezas, aun sobre la posibilidad siempre beneficiosa de re-lectura. Con cierto grado de convencimiento conocemos los lugares y caminos; textos y testimonios; formas, en vestidos y usos; edificios y urbes. Desde aquí, en lo historiográfico este proyecto se asienta en el cruce de tres ejes: estudios sobre peregrinación en nuevas perspectivas; peregrinación jacobea medieval; y estudio del Tiempo en la mentalidad y vida de la Edad Media.

La investigación sobre las peregrinaciones ha experimentado un enorme empuje en los últimos tiempos. Sin duda lo prolífico del campo se debe actualmente a la combinación de perspectivas de corte tradicional con otras líneas de trabajo más novedosas, antaño en los márgenes cercanos a la historia cultural, como es la historia de los sentidos. Tales orientaciones ahondan en la percepción y definición no sólo de lo que se ve, sino de lo que se intuye. Es así que de manera más reciente contamos con estudios como *The Dynamics of Pilgrimage: Christianity, Holy Places, and Sensory Experience* (D. Dyas. Centre for Pilgrimage Studies, Univ. de York 2020), o con la orientación interdisciplinar de las recientes *Sacred Journeys Online Global Conference* (William&Mary College, 2020).

En cuanto a la peregrinación jacobea en la Edad Media, su análisis mantiene buen pulso en la definición del espacio y sus protagonistas. La ubicación de rutas e itinerarios ofrece con relativa abundancia guías y ediciones de fuentes en torno a los Caminos hacia Compostela, y a la par reflexiones sobre los protagonistas

concretos (prelados, peregrinos, acontecimientos) o subjetivos (condicionantes, formas, instituciones). El cruce con nuevas perspectivas, si bien es menor, ha ofrecido ya ciertos resultados. La IV Semana de Estudios Medievales de Nájera (1993), dedicada al Camino de Santiago, desgranaba en su sesión inaugural al *homo viator* y sus entresijos de espacio y percepción, en investigación de José Ángel García de Cortázar; estaba cercano el artículo «Homo viator», de Robert Plötz (*Compostellanum* 1991) o los trabajos de López Alsina, Adeline Rucquoi o Klaus Herbers. El impulso más reciente de la historia de las mentalidades desde lo sensorial ha ofrecido cierta actualización, con estudios como «Las huellas del miedo en la literatura de viajes medieval: una aproximación metodológica» de Pablo Martín Prieto, las sesiones colaborativas *Sacred places, pilgrimage & emotions* (Univ. de Melbourne, 2013), las aportaciones de Iris Shagrir («*Vox Civitatis*: el paisaje sonoro en la Jerusalén del siglo XII») o en lo propiamente jacobeo el artículo en prensa «The Rattle of Time and Travel: The Acoustics of Medieval Pilgrimage» (G. Greenia y X. M. Sánchez; *Ad Limina* 2021).

Mayor atención ha suscitado la cuestión del Tiempo en los estudios medievales europeos, de la mano principalmente de la renovación de *Annales* en los años 70 del siglo pasado. Los estudios de Jacques Le Goff resultan casi fundacionales (*Tiempo, trabajo y cultura en el Occidente medieval; La civilización del Occidente medieval*). La aproximación a viaje y peregrinación es reciente pero cuenta con aportaciones de entidad, como «Flights of Distance, Time and Fancy: Women Pilgrims and their Journeys in English Medieval Miracle Narratives» de Anne E. Bailey. La historiografía gallega se ha dedicado en parte a las mentalidades —con el principal exponente de Carlos Barros Guimeráns— pero la aplicación de presupuestos no se ha aplicado tradicionalmente al fenómeno de la peregrinación compostelana.

Y en un diagnóstico final de la cuestión, el cruce de las anteriores líneas ha ofrecido ciertas aproximaciones de las que partir. Principalmente el estudio de Klaus Herbers «Les chemins de Saint-Jacques. Une conception de sacraliser l'espace et le temps» o, de quien suscribe este proyecto, una aproximación a las formas medievales de la ciudad compostelana esbozando la cuestión del tiempo cronológico aunque en atención a lo ciudadano (*Iglesia, mentalidad y vida cotidiana en la Compostela medieval*, pp. 41-50).

2.2. Hipótesis de partida.

Este proyecto proyecta partir de tales líneas de investigación, generales y concretas, incipientes algunas, en la confluencia de mentalidad, devoción y peregrinaje, para definir la influencia y formas que las distintas concepciones del tiempo cronológico (litúrgica, climática, agrícola) generan en la peregrinación a Compostela.

La investigación que propongo parte de una hipótesis concreta: la percepción del tiempo cronológico ha moldeado unas formas particulares en la peregrinación jacobea medieval y lo ha hecho en lo cotidiano del viaje y el individuo, en la dimensión del trayecto en las estaciones del año, y en los ritmos diarios que sigue el peregrino en la ciudad.

Tal hipótesis se edifica, pues, en tres niveles a modo de ejes concéntricos, de lo general a lo específico, y cada uno de ellos marcado por criterios y formas particulares:

- *el Tiempo de la peregrinación europea:*
 - peregrinación a Santiago en el contexto europeo con sus flujos particulares a lo largo del año.
 - Marcado por: el tiempo estacional; el tiempo litúrgico.
 - Toma forma en trayectos y caminos emprendidos diferencialmente durante las estaciones del año.
- *el Tiempo de la peregrinación local:*
 - peregrinaje regional o local especialmente en el entorno de la ciudad de Compostela, definido por su interacción con ella desde la concepción popular del tiempo:
 - Marcado por: el tiempo agrícola; el tiempo litúrgico.
 - Toma forma en peregrinaciones populares entremezcladas con lo rogativo y procesional.
- *el Tiempo del peregrino en la ciudad de Santiago:*
 - peregrinaje particular del individuo ya en Compostela, por las que el peregrino, desde la percepción individual del tiempo, circula e interactúa con lo litúrgico en la ciudad:
 - Marcado por: el tiempo diario; el tiempo devocional; el tiempo litúrgico.
 - Toma forma en lo individual, en el transcurso de los días y jornadas para recién llegado a la propia urbe.

2.3. Objetivos.

2.3.a. Objetivo general:

- Ofrecer una recopilación de fuentes documentales y narrativas de la concepción del Tiempo cronológico e influencia en la peregrinación medieval a Compostela.

- Desenvolgar un primeiro análise monográfico de las formas e influencia del Tempo cronolóxico en el viaxe peregrinatorio medieval a Santiago de Compostela.

2.3.b. *Objetivos específicos:*

- 2.3.b.1. Poner en valor y difundir elementos del patrimonio inmaterial de Galicia y Compostela en relación con la peregrinación medieval en su conjunto.
- 2.3.b.2. Recopilar información, considerar y difundir las posibles pervivencias de las formas temporales de la peregrinación medieval en la actualidad.
- 2.3.b.3. Recopilar información, considerar y difundir los ritmos diarios de la ciudad medieval de Compostela en relación a la peregrinación.
- 2.3.b.4. Poner en valor elementos del patrimonio inmaterial de Galicia y Compostela en relación con la peregrinación rogativa medieval.
- 2.3.b.5. Recopilar información, considerar y difundir un *corpus* de fuentes de nueva perspectiva en torno a la peregrinación medieval jacobea abriendo una nueva línea de investigación.

2.4. Metodología

- 2.4.1. El proyecto parte de la definición de una base de datos para el vaciado de fuentes, que conste de: referencia, data, cota documental/bibliográfica, nivel.
- 2.4.2. Sobre ella se procederá a la recopilación de información, en un vaciado de referencias relativas a la peregrinación jacobea y Tempo. Se atenderá como procedencia principal de fuentes primarias a:
 - Fuentes inéditas:
 - Archivo-Biblioteca de la Catedral de Santiago.
 - Colección de Documentos Sueltos.
 - Colección de cartularios (A-H).
 - Fuentes editadas:
 - Colecciones documentales.
 - Crónicas.
 - Relatos de viajes.

- 2.4.3. Organización del material obtenido, realizada en primer término en función de los tres niveles descritos y dentro de cada uno siguiendo un criterio cronológico.
- 2.4.4. Desgranado de las características de formas documentadas en los tres niveles descritos, desde las concepciones del Tiempo y los ritmos que generan.
- 2.4.5. Selección y vaciado bibliográfico interpretativo.
- 2.4.6. Interpretación de resultados: desde la base de datos obtenida y en la contextualización con el material seleccionado.

2.5. Cronograma

- 2.5.1. Definición y diseño de la base datos de vaciado: 1 de septiembre.
- 2.5.2. Búsqueda, recopilación de fuentes y volcado de datos: de 2 de septiembre a 30 de septiembre (4 semanas).
- 2.5.3. Organización del material obtenido: de 1 de octubre a 8 de octubre (1 semana)
- 2.5.4. Caracterización de ritmos documentados: de 11 de octubre a 22 de octubre (2 semanas)
- 2.5.6. Contextualización y análisis de resultados obtenidos: de 25 de octubre a 12 de noviembre (3 semanas)
- 2.5.7. Redacción del modelo interpretativo: 15 de noviembre a 29 de noviembre (2 semanas)
- 2.5.8. Entrega de memoria final: 30 de noviembre.

Mes	Septiembre				Octubre				Noviembre			
Semana	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Definición y diseño de la base datos												
Búsqueda, recopilación de fuentes y volcado												
Organización del material												
Caracterización de ritmos												
Contextualización y análisis												
Redacción de modelo												
Entrega final												

10

3.- PLAN DE DIFUSIÓN E IMPACTO

El propio carácter del proyecto que se propone obliga a una doble vía de difusión. Los resultados cobrarán relevancia en lo científico, desde la definición o rechazo a la hipótesis inicial, generando un nuevo segmento de conocimiento en torno a la peregrinación medieval jacobea. Pero igualmente, el sesgo vecino a la mentalidad colectiva y la historia cultural, confieren a esta propuesta un matiz social que no podemos perder.

Así, como primera medida de difusión este proyecto abrirá una cuenta de Twitter @tiempoyviaje en la cual ofrecer hilos, comentarios o avances que se produzcan en el transcurso de la investigación. Una vía de comunicación orientada a la divulgación del conocimiento que se vaya generando y especialmente nutrida por referencias documentales o narrativas, con breves comentarios explicativos. Esta cuenta acompañará al proyecto durante los tres meses de duración, quedando a disposición de la Cátedra su destino a posteriori: eliminación o conservación sin mantenimiento.

A mayores el inicio del proyecto y su orientación se publicitarán en medios de comunicación, así como en los apartados de noticias de la Cátedra y organizaciones jacobeanas, como la Fundación Catedral o el grupo de Facebook del Archivo-Biblioteca de la Catedral, con más de 5000 miembros. Igualmente se comunicará con medios de investigación especializados, como la Sociedad Española de Estudios Medievales.

En la difusión de cara al tramo final del proyecto y comunicación científica de resultados se buscará la divulgación a través de una ponencia, bien integrada en eventos como el *Ciclo de Conferencias con motivo del Año Santo Compostelano* (Archicofradía del Apóstol) o en una conferencia grabada y colgada en acceso público a través de la página de la Cátedra o del canal de youtube del Área de Documentación Medieval del Archivo Biblioteca de la Catedral de Santiago, Xacobeo-Xunta de Galicia, etc.

Finalmente el análisis realizado, con la forma adecuada, podrá derivar en una publicación monográfica en forma de artículo propuesto para edición en revistas especializadas como *Compostellanum* o *Ad Limina*, o bien, de surgir la posibilidad, constituir un volumen monográfico.

Finalmente lo novedoso del enfoque propuesto, en una línea historiográfica apenas explorada en lo jacobeo, así como la vinculación con formas inmateriales que pueden haber llegado hasta la actualidad, hacen intuir un elevado impacto del proyecto tanto entre la comunidad científica como entre los interesados y sociedad en general.