

# CÁTEDRA DO CAMIÑO DE SANTIAGO E AS PEREGRINACIÓNS

## Propuesta del proyecto

### El camino de Santiago en la novela histórica

Israel Sanmartín Barros (Universidad de Santiago de Compostela)

El proyecto “El camino de Santiago en la novela histórica” estudia las representaciones contemporáneas del camino de Santiago en las novelas históricas. En ese marco, estudiaremos la representación medieval sobre el camino que aparece en las novelas, sus editores, los autores, su contexto de producción y su contexto de recepción. La investigación analizará diferentes novelas históricas recientes, desde los años cincuenta del siglo XX..

#### **Antecedentes y estudio del tema.**

Los antecedentes del tema están vinculados a tres grandes áreas: 1) el estudio de la novela histórica medieval; 2) el estudio de las representaciones medievales en el mundo contemporáneo (neomedievalismo); y 3) los propios estudios sobre las relaciones entre el Camino de Santiago y la literatura

La primera gran área está referida al estudio de la novela histórica medieval, destacamos los trabajos del medievalista José Luis Corral (“Ficción en la historia: la narrativa sobre la Edad Media”, *Boletín Hispano Helvético*, vol. 6, 2005, pp. 125-139). En la misma idea está el libro coordinado por Josep Martos Sánchez y Marinela García Sempere (*L'edat mitjana en el cinema i en la novel·la històrica*, Valencia: Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana, 2009).

De gran impacto también han sido los trabajos del profesor José Enrique Ruiz Domènec en “Reconstruyendo la Edad Media: literatura, historia y cine”, en Lucena Giraldo, Manuel, González Casanovas, Ignacio (coords.), *Los secretos de la escritura: historia, literatura y novela histórica*, Madrid: Fundación Mapfre, 2007, pp. 277-290. Y en “El poder de la ficción. La Edad Media vista por la novela histórica”, en Carrasco Pérez, Juan, *La historia medieval hoy: percepción académica y percepción social*, Pamplona: Institución Príncipe de Viana, 2009, pp. 247-262.

Otras investigaciones sobre el mismo tema son los de Tomás Yerro Villanueva “Novela histórica española actual ambientada en la Edad Media: ensayo de aproximación”, en *Itinerarios medievales e identidad hispánica*, Pamplona: Institución Príncipe de Viana, 2001, pp. 221-256 y el de Antonio Huertas Morales, “La Edad Media entre la historia y la fantasía: modelos del nuevo milenio”, *Tonos digital: Revista de estudios filológicos*, nº 26, 2014.

La segunda gran área está vinculada al neomedievalismo, se puede referir a un concepto (Eco, Umberto, *Travels in Hyperreality*, Harcourt Brace Jovanovich Publishers, New York, 1973) o a una forma de entender el medievalismo asociada a ver lo medieval en la cultura popular de la sociedad contemporánea (Karl Fugelso (ed), *Defining Neomedievalism(s)*, Boydell & Brewer Ltd, Cambridge, 2010). Lo neomedieval está caracterizado por un movimiento caracterizado en la recreación de aspectos del mundo medieval. La clave es atribuir a la fantasía la habilidad para transformar experiencias ordinarias dentro de la cultura popular en el marco del postmodernismo (Selling, Kim, “Fantastic neomedievalismo: the image of teh Middle Ages in Popular Fantasy” en David Ketterer (ed), *Flashes of the Fantastic. Selected Essays from the War of the Worlds Centennial, Nineteenth International Conference on the Fantastic in teh Arts*, Praeger, London, 1998, pp. 211-218.). El medievalismo resultante transmite una imagen idealizada y romántica.

La tercera gran área pertenece a los estudios sobre la novela histórica y su relación con el Camino tenemos dos tesis doctorales que abordan la cuestión, por un lado la de María Luisa Fernández Rodríguez (*Discursos sobre Santiago de Compostela y el/los caminos de Santiago en la novela española actual (2010) a través de nuevas técnicas analíticas digitales: posibilidades y valor de conocimiento generado*, Universidad de Santiago de Compostela, 2016), y la de Cristina Márquez de Prado Noriega, quien aborda lateralmente el tema en su tesis *La novela histórica de tema medieval escrita en España desde los años 80*, Universidad Complutense de Madrid, 2018

Con estos antecedentes historiográficos y empíricos nos disponemos a estudiar diferentes novelas históricas con referencia al Camino, como: Matilde Asensi, *Iacobus*, Barcelona: Plaza & Janés, 2000 ; Matilde Asensi, *Peregrinatio*, Barcelona: Planeta, 2004; Abel Caballero, *La elipse templaria*, Barcelona: Martínez Roca, 2001; Alejo Carpentier, *El Camino de Santiago*, Buenos Aires: Galerna, 1967 ; Paulo Coelho, *O diário de um mago*, São Paulo: Paralela, 1987 (*El peregrino de Compostela*, Barcelona: Planeta, 1997) ; José Luis Corral, *El códice del peregrino*, Barcelona: Planeta, 2012 ; Ángeles de Irisarri, *La estrella peregrina: una peregrinación a Santiago de Compostela en el Año Mil*, Barcelona: Suma de Letras, 2010 ; Ana Martín, *El crucigrama de Jacob*, Barcelona: Planeta, 2016 ; Concha López Narváez, *Endrina y el secreto del peregrino*, Madrid: Espasa, 1987 ; Basilio Losadaa, Basilio, *La peregrina*, Barcelona: Grijalbo, 1999 ; Antonio Martínez Menchén, *La espada y la rosa*, Madrid: Alfaguara, 1993 ; María Isabel Molina, *El herrero de la luna llena*, Madrid: Alfaguara Juvenil, 2003 ; Paloma Sánchez-Garnica, *El alma de las piedras*, Barcelona: Planeta, 1989 ; Ulrike Schweikert, *La maldición del Camino de Santiago*, Málaga: ViaMagna, 2009 ; Jesús Torbado, *El peregrino*, Barcelona: Planeta, 1993 ; Raoul Vergez, *Le pendule à Salomon*, París: Julliard, 1957 ; Henri Vincenot, *Les étoiles de Compostelle*, París: Denoël, 1982 (*Las estrellas de Compostela*, Barcelona: Luciérnaga, 1998).

## **2.Hipótesis de partida y objetivos generales**

La hipótesis de partida es el estudio de la utilización histórica del Camino de Santiago en la literatura,, concretamente la novela histórica. En base a ese gran objetivo, profundizaremos en esta propuesta de proyecto en el el uso historiográfico, histórico y libresco que se le ha dado al corpus de novelas históricas. En base a esto manejaremos los siguientes objetivos: a) Precisaremos el corpus documental de forma final ; b) estudiaremos los autores que lo han hecho y sus intenciones ; c) Abordaremos el lugar desde dónde se ha hecho y su contexto inmediato de producción ; d) Vincularemos al autor y el texto con el momento histórico en el que se realiza ; e) ofreceremos una base de datos bibliográfica ; f) estudiaremos cómo se representa el medievo en la actualidad y con qué intenciones.

### **3. Objetivos específicos**

En cuanto a los objetivos específicos, nos centraremos en : a) el contexto editorial de cada uno de los trabajos ; b) el estudio del contenido medieval de las obras ; c) las relaciones de la novela histórica sobre la Edad media con la historia medieval ; d) la construcción de la autoría en cada uno de los textos ; e) la visión del Camino que están en cada uno de los textos; f) el contexto político e historiográfico en el que se resignifica el texto y su uso; g) La recepción del libro en cuanto a ventas y crítica ; h) profundizar en el estudio de la relación entre literatura e historia.

### **4. Metodología y Cronograma.**

La metodología del trabajo estará basada en la búsqueda, identificación y estudio de diferentes novelas históricas y la bibliografía generada sobre las mismas. Por lo tanto, el trabajo ofrecerá una base de datos de novelas históricas sobre el Camino y su recepción. A la vez se analizará su uso y significado en el plano histórico e historiográfico. Para ello tendremos en cuanto un abordaje desde la historia intelectual para estudiar los diferentes contextos (Dominick LaCapra), sobre la historia del presente para analizar los diferentes extractos temporales del texto, sobre la recepción (Jauss y Acosta), sobre el autor y sus diferentes planos (Foucault y Barthes) y sobre el neomedievalismo (las representaciones del medioevo en lo contemporáneo).

El equipo de trabajo estará dirigido por el profesor de la Universidad de Santiago de Compostela, Israel Sanmartín y coordinado por el becario predoctoral Roque Sampedro López. Los doctores por la universidad de Santiago de Compostela Angel Salgado Loureiro y Javier Castiñeiras y los doctorandos Pablo Fernández Pérez y Brenda Rodríguez Seoane constituirán el equipo de investigadores.

En cuanto al cronograma. Los meses dedicados al trabajo se dedicarán a buscar los textos a clasificarlos y posteriormente a estudiarlos y a analizar el uso de los mismos en sus diferentes contextos. Todo se incluirá en la memoria final, que constará de una parte bibliográfica descriptiva y otra analítica.

## **5. Plan de difusión e impacto esperado dos resultados**

El plan de difusión está vinculado a la publicación de un libro, al que se dedicará la mayor parte del presupuesto asignado. Además, se expondrán los resultados en diferentes congresos y actividades del grupo de trabajo (congresos sobre textos medievales, sobre literatura medieval y de historia medieval).